

Progetto Didattico Biennale OGGETTO FORMA COLORE
DOCENTE DI DISEGNO E STORIA DELL' ARTE Marinella Galletti

LETTURA CRITICA

dell' opera "Folding n 2" di Franco Cortese

Analizzare la struttura e la forma dell' opera, spiegando le sue geometrie e colori;

comprendere la relazione che l' opera stabilisce con lo spazio circostante;

leggere significati

Una struttura nel complesso semplice: al centro domina la forma del rombo alle cui basi, inferiore e superiore, si evidenziano due triangoli scaleni. Apparente statico e asimmetrico studio di forme, le linee si profilano nettamente e obliquamente, ammorbidite dalle ombre proiettate e portanti.

Vi è qui una doppia spinta direzionale: dal basso verso il centro dell' opera, e dall' alto verso un punto proiettato lontano, attratto dallo spigolo acuto ed estraneo all' opera stessa: il nostro sguardo tende perciò a ricercare anche al di fuori dell' opera le ragioni del suo equilibrio.

Osservando l' opera in modo più accurato, appare il corpo unico di cui è formata, ripiegato su se stesso, in alto e in basso, a riproporre una fase per la composizione degli *origami giapponesi*.

L' artista propone un materiale resistente, quale il ferro, al pari della carta, o meglio, dimostra che le qualità di manipolazione del ferro sono solo apparentemente dure e imm modificabili. Così, ha origine un'opera robusta ma raffinata, forte ma elegante, caratteri trasmessi anche dal colore nero che unifica tutta l'opera

Giocare/reinventare l' opera

Ho voluto inserire, nel colore di fondo, linee curve e colori freddi; allungare i profili, immaginando di poterla collocare, come opera/oggetto monumentale, sulla riva del mare.

Ilaria Landuzzi, 5B Liceo Socio-Psicopedagogico, a.s. 2009/2010
Liceo Classico G. Cevolani, Cento (FE)