

DOCENTE DI ARTE E IMMAGINE
Davide Nacar

Destinatari del progetto: scuole secondarie di primo grado del territorio locale.

Docenti coinvolti: Arte, Lettere e Tecnologia.

Descrizione del percorso e del progetto didattico museale:

Il progetto si articola in due fasi: una dedicata al percorso museale centrato sulle opere di pittura, scultura, grafica, presenti nella collezione d'arte contemporanea del Museo di Capodimonte; l'altra relativa alla attività di laboratorio da svolgere in una sezione del museo. Durante la visita, si stimolerà la capacità di osservazione degli studenti attraverso l'analisi degli aspetti formali e stilistici delle opere analizzate: **segno, colore, linee forza, equilibrio, tecniche pittoriche.**

Durante questa fase, gli alunni prenderanno appunti sintetici in forma scritta e grafica sugli aspetti biografici e delle tecniche pittoriche utilizzate da alcuni artisti, **per realizzare in classe le schede didattiche.**

Nella fase finale del percorso, gli studenti saranno invitati a produrre, nel laboratorio didattico del museo, elaborati con materiali extrapittorici relativi alla ricerca estetica del **segno, colore, spazio.**

Obiettivi didattici e formativi:

- Obiettivi Specifici d'Apprendimento da perseguire segnalati nelle **Indicazioni Nazionali per Arte ed Immagine (OSA)**;
- Conoscere le forme d'arte presenti nel proprio territorio;
- Riconoscere ed usare gli elementi del linguaggio visivo.

Obiettivi formativi:

- Conoscere la storia e la collezione d'arte contemporanea del Museo di Capodimonte;
- **Studio del Segno e sue tipologie:** linee curve, spirali, spezzate, miste, diagonali etc;
- **Regole della grammatica visiva** : immagini in primo piano, secondo piano, sfondo, peso ed equilibrio;
- **Classificazione dei colori** : primari, secondari, complementari, colori caldi e freddi, monocromo e policromo;
- **Saper leggere un testo visivo attraverso** : il ritmo, colore, struttura spaziale, lettura iconografica, iconologica;
- Accrescere negli alunni la coscienza civica e, nello specifico, educare al rispetto e alla conservazione del patrimonio artistico e culturale.

Metodi e verifiche:

- Realizzazione in classe degli apparati didattici (**schede didattiche di tre artisti prescelti durante la visita al museo**);
- Ideare e produrre elaborati osservando e utilizzando **segni, colori, e tecniche grafico- pittoriche** tratti da opere del Museo di Capodimonte;

- Saper analizzare e descrivere sinteticamente le differenze stilistiche degli artisti e dei periodi storici analizzati;
- Creazione di una pagina web dedicata ad un Museo d'arte contemporanea.

Strumenti didattici utilizzati:

PC con programmi di computer grafica, fotocamera e macchina fotografica digitale, cd e dvd, Internet, cataloghi, testi e articoli dedicati alla collezione e conoscenza del museo Nazionale di Capodimonte.

Artisti di riferimento presenti nella collezione del Museo e scelti dagli alunni per la **realizzazione delle schede didattiche:**

ALBERTO BURRI

SCHEMA DIDATTICA:

BURRI (CITTA' DI CASTELLO, Perugia 1915-NIZZA 1995)
 "Grande cretto nero", 1978 maiolica, smalto



Nel 1978 Alberto Burri dona al Museo di Capodimonte il
"Grande cretto nero"

L'opera, lunga quindici metri, presenta dal **punto di vista formale** sagome irregolari di colore nero in terracotta smaltata.

La lettura **Iconologica** ci svela che quelle forme irregolari richiamano in modo macroscopico **le screpolature** che spesso alterano la pellicola pittorica dei dipinti antichi. Infatti, nel '78 il "Grande cretto nero" fu esposto *sintomaticamente* tra la **"Flagellazione"** del **Caravaggio** e i caravaggeschi, creando un possibile confronto tra l'arte del passato e il linguaggio moderno.

Fase - Laboratorio Didattico del Museo

