

Si è concluso al Siciliani di Lecce il progetto operativo tra parola e immagine  
**Pluralità di linguaggi nella comunicazione**  
Rientra nell'offerta formativa del Liceo di via Leuca un originale progetto curricolare  
intitolato  
**"I diversi linguaggi realizzano le forme della comunicazione"**

---

Intervista di Paolo Palomba alla professoressa Maria Martano

L'iniziativa, conclusa nei giorni scorsi, ha coinvolto le studentesse dell'indirizzo Pedagogico in un itinerario operativo di connubio tra parola e immagine, per mediare sentimenti, sensazioni ed esperienze di vita. Sono stati ricostruiti, in forma iconico-espressiva, gli ideali di **Giovanni Paolo II, Giovanni Falcone, Paolo Borsellino, John Kennedy, Mahatma Gandhi**: la storia ha costituito un insolito *diapason assiologico*, sulla cui frequenza si è conferito senso e significato ai vissuti esperienziali, consolidando le metodologie compositive. Per comprendere tali valenze educative, abbiamo intervistato la professoressa **Maria Martano**, docente di *Linguaggi Visivi e Storia dell'Arte*, nonché ideatrice dell'originale intervento.

**Professoressa Maria Martano, quali sono gli aspetti progettuali di questa proposta?**

*Nella costruzione del progetto si è tenuto presente l'obiettivo di imparare a dire di sé o del mondo, solo dopo aver cercato, capito, riflettuto su se stessi e sulla realtà. La proposta non poteva che essere multi e pluridisciplinare, se l'analizzare e l'esprimersi impegnano le stesse abilità mentali, servendosi di codici differenti: l'immagine, la parola, la coerenza logica, il suono.*

**Quali correlazioni avete sperimentato nell'uso di linguaggi non verbali e codici disciplinari?**

*Le correlazioni più evidenti si possono sintetizzare nella capacità di ideazione personale e progettazione dell'argomento; nella scelta di linguaggi visivi per inviare "messaggi" significativi; nella selezione di brani e autori coerenti rispetto all'argomento, come pure nella capacità di adeguare colori e immagini a brani letterari e non. Ogni elaborato è ancorato ad un tema principale, diverso per ogni studente e selezionato sulle singole richieste emergenti.*

**Le opere prodotte evidenziano una ricerca sui valori: esiste un richiamo ai concetti di pace, serenità e santità.**

**Come interpreta la ricaduta formativa di riferimento?**

*La ricaduta formativa è stata importante, poiché alla fine del lavoro si è rilevato quanto agli allievi fossero più consapevoli del proprio mondo interiore, motivati a discutere, a confrontarsi con la realtà. I ragazzi della 4<sup>a</sup> AP hanno realizzato opere interessanti, raggiungendo le finalità educative programmate.*

*Sono stati in grado di rendere le proprie produzioni molto personalizzate, scegliendo gli scritti che li hanno maggiormente affascinati, quindi dimostrando come i colori e le immagini possano comunicare e influenzare gli individui e come esse abbiano un valore simbolico, politico e religioso.*

**Qual è stata la risposta degli studenti, in termini di creatività e competenza comunicativa?**

*La risposta è stata delle migliori a tutti i livelli di potenzialità. I ragazzi hanno maturato buoni livelli di competenza, lavorando con motivazione, visto che si sentivano protagonisti di un progetto, artefici di un prodotto originale, tutto proprio. La soddisfazione dell'insegnante è stata grande, poiché in ogni creazione si può "leggere" l'allievo, la sua personalità e la sua freschezza, anche nell'affrontare tematiche impegnative e di ricaduta socio-culturale.*